

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»**

**ПРИНЯТО**

на заседании Ученого совета  
Московского государственного  
института культуры  
от 25 октября 2022 года  
протокол № 3

**УТВЕРЖДЕНО**

приказом ректора  
Московского  
государственного  
института культуры  
от 31 октября 2022 года  
№ 522-О

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ**

Специальность высшего образования  
**55.09.01 Режиссура аудиовизуальных искусств**

Вид образовательной программы  
**Режиссура неигрового кино-и телефильма  
(документального, научно-популярного)**

Квалификация  
**Режиссер аудиовизуальных искусств высшей квалификации.  
Преподаватель творческих дисциплин в высшей школе**

Форма обучения **очная**

*(РП адаптирована для лиц  
с ограниченными возможностями  
здоровья и инвалидов)*

Химки, 2022

## **1. ПЕРЕЧЕНЬ АТТЕСТАЦИОННЫХ ИСПЫТАНИЙ ПРИ ПРОВЕДЕНИИ ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ**

Государственная итоговая аттестация предусматривает подготовку к процедуре защиты и процедуру защиты выпускной квалификационной работы, состоящей из двух отдельно оцениваемых частей (аттестационных испытаний):

- представление творческо-исполнительской работы;
- защита реферата.

## **2. МЕСТО ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ В СТРУКТУРЕ ПРОГРАММЫ АССИСТЕНТУРЫ-СТАЖИРОВКИ**

Государственная итоговая аттестация входит в блок 3 «Государственная итоговая аттестация» программы ассистентуры-стажировки и относится к ее базовой части.

Государственная итоговая аттестация проводится на 2 курсе и завершает обучение по программе ассистентуры-стажировки.

## **3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

Общая трудоемкость ГИА составляет 6 зе - 216 академических часов, из них выделены:

На подготовку к процедуре защиты и процедуру защиты творческо-исполнительской работы (проекта)- 144 ак.ч.

На подготовку к процедуре защиты и процедуру защиты реферата – 72 ак.ч.

## **4. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ**

### **4.1. Перечень компетенций, которыми должны овладеть обучающиеся в результате освоения программы ассистентуры-стажировки**

Выпускник, освоивший программу ассистентуры-стажировки, должен обладать следующими универсальными компетенциями:

Коды формируемых компетенций	Наименование компетенции и ее краткая характеристика	Характеристика обязательного (порогового) уровня сформированности компетенции у выпускника вуза		
		знать	уметь	владеть
УК-1	Готовность овладевать информацией в	Основные подходы к изучению истории и философии искусства	Выделять философскую составляющую	Способностью отбирать и применять в

	области исторических и философских знаний для обогащения содержания своей педагогической и художественно-творческой деятельности	и культуры, – ведущие школы, учения и концепции в сфере гуманитарного знания; – основные исторические этапы, тенденции и перспективы развития мировой художественной культуры; – направления и стили в сфере искусства	культурных феноменов; – использовать знания, полученные в области философии и гуманитарных наук, в своей творческопедагогической, просветительской и научной деятельности; – пользоваться тезаурусом современного общегуманитарного знания в его социокультурном, историко-философском, искусствоведческом, культурологическом аспектах	преподавательской деятельности необходимую информацию по проблемам истории и философии искусства и культуры с использованием современных образовательных технологий; – навыками ведения дискуссии по вопросам исследования культурных феноменов; – способностью самостоятельно изучать и ориентироваться в массиве научно-исследовательской литературы.
УК-2	Способность видеть и интерпретировать факты, события, явления сферы профессиональной деятельности в широком историческом и культурном контексте	Основные подходы к изучению истории и философии искусства и культуры, – ведущие школы, учения и концепции в сфере гуманитарного знания; – основные исторические этапы, тенденции и перспективы развития мировой художественной культуры; – направления и стили в сфере искусства; – общеполитический и специализированный понятийно-категориальный инструментарий для изучения культурных	Выделять философскую составляющую культурных феноменов; – реферировать и рецензировать специальные тексты; – пользоваться тезаурусом современного общегуманитарного знания в его социокультурном, историко-философском, искусствоведческом, культурологическом аспектах	Способностью отбирать и применять в преподавательской деятельности необходимую информацию по проблемам истории и философии искусства и культуры с использованием современных образовательных технологий; – навыками ведения дискуссии по вопросам исследования культурных феноменов; –

		феноменов.		самостоятельно изучать и ориентироваться в массиве научно-исследовательской литературы.
УК-3	Способность свободно анализировать исходные данные в области культуры и искусства для формирования суждений по актуальным проблемам профессиональной деятельности (педагогической и художественно-творческой)	Виды и формы источниковой базы информации в области профессиональной деятельности	Подвергать критическому анализу различную информацию профессиональной сферы	Методами и способами получения информации по профессиональным актуальным проблемам.
УК-4	Способность аргументированно отстаивать личную позицию в отношении современных процессов в области аудиовизуальных искусств	Теоретические положения, концепции, исследования предметной области, соответствующие разделы философии, социологии, психологии посвященный исследованиям человеческой коммуникации, формированию суждений, аргументации.	Критически мыслить и вести научный диалог и грамотно поддерживать беседу по профессиональным вопросам.	Навыками ведения дискуссий по научным вопросам современного состояния аудиовизуального искусства и образования
УК-5	Способность свободно пользоваться иностранным языком как средством профессионального общения	Базовые орфографические, лексические и грамматические нормы изучаемого языка	Читать и понимать оригинальную иноязычную литературу по специальности; оформлять извлеченную из иноязычных	Базовыми навыками устного и письменного общения на межличностные темы.

			источников информацию в виде перевода, аннотации, реферата и т.д.; использовать этикетные формулы межкультурного и межличностного общения.	
--	--	--	--	--

Выпускник должен обладать следующими профессиональными компетенциями:

- педагогическая деятельность:

Коды формируемых компетенций	Наименование компетенции и ее краткая характеристика	Характеристика обязательного (порогового) уровня сформированности компетенции у выпускника вуза		
		знать	уметь	владеть
ПК-1	Способность преподавать творческие дисциплины на уровне, соответствующем требованиям федеральных государственных образовательных стандартов в области аудиовизуальных искусств	Основы педагогики и психологии высшей школы.	Составлять учебно-методическую документацию для обеспечения образовательного процесса, анализировать педагогическую ситуацию.	Методикой преподавания творческих дисциплин в высшей школе, согласно требованиям ФГОС ВО в области аудиовизуальных искусств.
ПК-2	Способность самостоятельно разрабатывать и применять методы и средства обучения	Научные педагогические концепции и проводимые научные исследования в области аудиовизуального образования, педагогики и психологии.	Анализировать и сопоставлять информацию различного уровня и направленности в предметной области.	Методами психолого-педагогических наук, использовать результаты научных исследований предметной области.
ПК-3	Способность анализировать актуальные	Содержание и практическую направленность	Определять индивидуальный вектор развития	способностью Навыком разработки новых

	проблемы и процессы в области художественного образования, применять методы психолого-педагогических наук и результаты исследований в области педагогики в своей педагогической деятельности	образовательных технологий, алгоритм их разработки.	обучающихся, повышать их мотивацию.	технологий в образовательном процессе, их творческого применения в собственной педагогической деятельности.
ПК-4	Способность разрабатывать и применять современные образовательные технологии, выбирать оптимальную цель и стратегию обучения, создавать творческую атмосферу образовательного процесса	Общефилософский и специализированный понятийно категориальный инструментарий для изучения культурных феноменов.	Использовать знания, полученные в области философии и гуманитарных наук, в своей творческо-педагогической, просветительской и научной деятельности.	Способностью отбирать и применять в преподавательской деятельности необходимую информацию по проблемам истории и философии искусства и культуры с использованием современных образовательных технологий;
ПК-5	Способность формировать профессиональное мышление, внутреннюю мотивацию обучаемого, систему ценностей, направленных на гуманизацию общества	Специфику педагогического репертуара, его цели и задачи, методическое значение для образовательного процесса.	Подбирать различные техники, определять их педагогическую целесообразность.	Методикой исполнительской работы над аудиовизуальным произведением
ПК-6	Способность критически оценивать и осмысливать собственную педагогическую	Традиции, интерпретации различных литературных произведений; культурно-	Вырабатывать единую исполнительскую стратегию и тактику воплощения авторского	На высоком художественном уровне способами создания аудиовизуального произведения для полноценного

	деятельность	исторический и художественный контекст произведения.	замысла	воплощения своих творческих намерений.
--	--------------	--	---------	--

- художественно-творческая и производственная деятельность:

Коды формируемых компетенций	Наименование компетенции и ее краткая характеристика	Характеристика обязательного (порогового) уровня сформированности компетенции у выпускника вуза		
		знать	уметь	владеть
ПК-7	Владеть средствами и методами режиссуры экранных произведений, выполнять работу по подготовке и созданию в качестве режиссера	Принципы составления экранных произведений.	Образно и эмоционально воплощать свои творческие намерения	Средствами и методами режиссуры экранных произведений
ПК-8	Способность формировать самостоятельный тип мышления, позволяющий принимать решения независимо	Специфику исполнительской работы над аудиовизуальным произведением	Выбирать оптимальные методы работы над произведениями, адаптироваться к различным творческим условиям.	Методикой подготовки аудиовизуального произведения.
ПК-9	Способность к руководству творческо-производственным коллективом в области аудиовизуальных искусств и сотворчеству с его представителями	Основы управления творческим коллективом.	Донести до творческого коллектива (режиссерской группы) свои намерения, убедить в целесообразности тех или иных действий.	Руководить творческопроизводственным коллективом в области аудиовизуальных искусств.
ПК-10	Способность владеть	Основы проектной	Обозначать цель проекта, выделять	Навыками создания творческого

	<p>основами проектной деятельности и самостоятельно оценивать ее результаты (обозначать цель проекта, выделять его этапы, соответственно этапам обозначать задачи проекта, вести мониторинг проекта, управлять ресурсами проекта)</p>	<p>деятельности.</p>	<p>его этапы, соответственно этапам обозначать задачи проекта, вести мониторинг проекта, управлять ресурсами проекта.</p>	<p>проекта. Приемами психической саморегуляции, правилами межличностной коммуникации.</p>
ПК-11	<p>Способность уметь работать в соответствующих видах и формах аудиовизуальных искусств</p>	<p>Формы аудиовизуальных искусств.</p>	<p>работать в соответствующих видах и формах аудиовизуальных искусств.</p>	<p>Навыками работы в соответствующих видах и формах аудиовизуальных искусств.</p>
ПК-12	<p>Готовность использовать в своей профессиональной деятельности новейшие разработки и методики по соответствующему профилю в аудиовизуальных искусствах и в смежных областях художественного творчества</p>	<p>Современные разработки и методики по соответствующему профилю в аудиовизуальных искусствах и в смежных областях художественного творчества.</p>	<p>Использовать в своей профессиональной деятельности новейшие разработки и методики по соответствующему профилю в аудиовизуальных искусствах и в смежных областях художественного творчества.</p>	<p>Способами работы с современными разработками в области аудиовизуального искусства.</p>
ПК-13	<p>Способность проявлять креативность профессионального мышления, находить нестандартные художественно-</p>	<p>Художественнотехнические и управленческие решения</p>	<p>Проявлять креативность профессионального мышления, находить нестандартные художественнотехнические и</p>	<p>Обладать креативным мышлением, способами и приемами управления творческим</p>



	технические и управленческие решения		управленческие решения.	коллективом.
ПК-14	Способность работать с технологиями современного производства аудиовизуальных продуктов, использовать в работе современные приемы и оборудование	Технологии современного производства аудиовизуальных продуктов.	Использовать в работе современные приемы и оборудование	Современными приемами работы в области производства аудиовизуальных продуктов.
ПК-15	Готовность участвовать в культурной жизни общества, создавая художественно-творческую и образовательную среду	Культурно-образовательную жизнь города и/или региона.	Определять культурную значимость для общества творческой деятельности.	Правилами межкультурной и межличностной коммуникации, культурой профессиональной речи.
ПК-16	Готовность разрабатывать и реализовывать собственные и совместные с участниками творческих групп просветительские проекты в целях популяризации аудиовизуальных искусств в широких слоях общества, в том числе и с использованием возможностей средств массовой информации и сети «Интернет»	Как реализовывать собственные и совместные с участниками творческих групп просветительские проекты в целях популяризации аудиовизуальных искусств в широких слоях общества, в том числе и с использованием возможностей СМИ и сети «Интернет».	Разрабатывать и реализовывать собственные и совместные с участниками творческих групп просветительские проекты.	Приемами и способами работы с творческим коллективом в целях популяризации аудиовизуальных искусств в широких слоях общества, в том числе и с использованием возможностей СМИ и сети «Интернет»

## 4.2. Описание шкал оценивания сформированности компетенции

Каждое аттестационное испытание (представление творческо-исполнительской работы, защита реферата) оценивается по пятибалльной шкале:

Качество сформированности компетенции, %	Пятибалльная шкала (отметка)
90 - 100	«Отлично»
66 - 89	«Хорошо»
50 - 65	«Удовлетворительно»
менее 50	«Неудовлетворительно»

## 4.3. Описание показателей и критериев оценивания компетенций, материалы, необходимые для оценки результатов освоения программы ассистентуры-стажировки, методические материалы, определяющие процедуры оценивания результатов освоения программы ассистентуры-стажировки

### 4.3.1. Представление творческо-исполнительской работы

#### Содержание творческо-исполнительской работы

Творческо-исполнительской работой являются сценарий видеофильма и видеофильм, выполненный на профессиональном видеоносителе и являющийся законченным аудиовизуальным произведением.

Тема творческо-исполнительской работы выбирается обучающимся на 1 курсе. Тема творческо-исполнительской работы должна обладать актуальностью и новизной, работу должна отличать оригинальность замысла.

Творческо-исполнительская работа должна развивать значимый и глубокий художественный конфликт, должна демонстрировать черты своеобразного неповторимого авторского стиля, в речевых характеристиках персонажей обучающийся должен продемонстрировать восприимчивость к выразительным возможностям языка.

Творческо-исполнительская работа должна быть построена со знанием художественных и эстетических принципов, утверждать духовно-нравственные ценности.

#### Представление творческо-исполнительской работы

Обучающийся представляет экзаменационной комиссии творческо-исполнительскую работу в виде презентации и видеофильма объемом 10 - 15 минут экранного времени.

За 7 рабочих дней до представления экзаменационной комиссии творческо-исполнительской работы обучающийся предоставляет сценарий и видеофильм на кафедру

киноискусства для направления ее членам экзаменационной комиссии.

### **Критерии оценки творческо-исполнительской работы**

Оценка «Отлично» выставляется за работу, полностью соответствующую всем требованиям, изложенным в данном подпункте, и отличающуюся оригинальностью замысла, актуальностью и новизной.

Оценка «Хорошо» выставляется за работу, соответствующую требованиям, изложенным в данном подпункте, и отличающуюся оригинальностью замысла, при этом допускаются неточности в документации и оформлении работы.

Оценка «Удовлетворительно» выставляется за работу в общих чертах соответствующую требованиям, изложенным в данном подпункте, но не отличающуюся оригинальностью авторского замысла.

Оценка «Неудовлетворительно» выставляется за работу не соответствующую требованиям, изложенным в данном подпункте, не отличающуюся оригинальностью авторского замысла.

#### **4.3.2. Защита реферата**

##### **Примерные темы реферата**

1. Кинематограф в дореволюционной России (1896 – 1917).
2. Кинематографическое пространство и время.
3. Рождение советского кинематографа.
4. Специфика телевизионного зрелища.
5. Советский кинематограф 1920-х – 1930-х гг.
6. Элитарный и коммерческий кинематограф: различие и взаимосвязи.
7. Советский кинематограф в годы Великой Отечественной войны.
8. Современные технологии и их влияние на художественное произведение (кино, телевидение, мультимедиа).
9. Кинематограф Запада 1895 – 1918 гг.
10. Художественные течения в кино. «Линия Люмьера» и «линия Мельеса».
11. Кинематограф Запада 1920 – 1930-х гг.
12. Художественное направление и стиль фильма. Реалистическое и формотворческое направления.
13. Кинематограф гитлеровской Германии.
14. Киножанры и жанрово-тематические образования. Диффузия жанров в киноискусстве.

15. Кинематограф США, Великобритании и Франции в годы Второй мировой войны (1939 – 1945).

16. Виды и разновидности экранного искусства.

17. Общая характеристика кинематографа США.

18. Герой в игровом кино. Многообразие форм проявления актерской индивидуальности.

19. Советский кинематограф периода «малокартинья».

20. Особенности воплощения характера в разных видах киноискусства.

21. Советский кинематограф периода «оттепели».

22. Монтажное решение фильма. Художественные возможности и виды монтажа.

23. Творчество С.Эйзенштейна, Вс. Пудовкина, А.Довженко.

24. Художественные возможности звуковой сферы фильма.

25. Общая характеристика кинематографа Италии.

26. Изображение как система зрительных средств выразительности.

27. Советский кинематограф 1970-х – начала 1980-х гг.

28. Кино и промышленность. Фильм как товар.

29. Российский кинематограф постсоветского периода.

30. Роль технического прогресса в развитии кинематографа.

31. Общая характеристика кино Франции.

32. Коллективный характер творчества в кино.

33. Развитие телевизионного кинематографа.

34. Синтетическая природа кино. Компоненты кинематографического синтеза.

35. Общая характеристика кино США.

36.. Кино и музыка.

37. Общая характеристика кино Германии.

38. Кино и изобразительные искусства.

39. Общая характеристика кино Великобритании.

40. Кино и театр: общность и различия.

41. Общая характеристика кино Японии и Китая.

42. Кино и литература. (Образность литературная и кинематографическая. Драматизация материала).

43. Особенности развития кинематографа Индии и стран ислама .

44. Общественное значение кино и его роль в духовной жизни общества.

45. Общая характеристика кинематографа стран Латинской Америки.

46. Информационное и образное начало в киноискусстве.

47. Творчество Д.Вертова.

48. Функции кинематографа.

49. Ведущие современные российские кинематографисты.

50. Социальные, эстетические и научно-технические предпосылки зарождения и развития кинематографа.

51. Работа продюсера с литературным материалом. Возникновение идеи. Подготовка киносценария и режиссерского сценария. Продюсерская концепция создания проекта.

52. Пути использования зарубежного опыта при разработке постановочных параметров создания фильма.

53. Методы оценки зрелищного потенциала кино-, телепроекта и предполагаемых финансовых результатов его реализации.

54. Формы и методы разработки бизнес-плана при производстве аудиовизуальной продукции.

55. Особенности менеджмента кадров в фильмо-телепроизводящих организациях. Методы формирования съемочной группы.

56. Финансовое обеспечение фильмо-телепроизводства. Источники финансовых средств, необходимых для создания аудиовизуального произведения. Взаимоотношения с различными организациями, участвующими в финансировании создания фильма.

57. Анализ законченного производством аудиовизуального произведения: цель, методы, состав документации и система показателей. Использование результатов анализа в дальнейшей деятельности продюсера.

58. Разработка эффективной рекламной кампании. Некоммерческие формы работы над проектом.

Тема реферата выбирается обучающимся на 1 курсе.

### **Представление реферата**

Обучающийся представляет экзаменационной комиссии реферат в виде презентации.

За 7 рабочих дней до представления экзаменационной комиссии реферата обучающийся предоставляет текст реферата на бумажном и электронном носителях на кафедру киноискусства для направления ее членам экзаменационной комиссии.

### **Критерии оценки реферата**

Отметка	Характеристики выступления обучающегося при защите реферата
Отлично	В выступлении обучающийся: уверенно, логично, последовательно и грамотно излагает

	материал темы реферата, опираясь на знания основной и дополнительной литературы; умело обосновывает и аргументирует выдвигаемые им идеи; делает выводы и обобщения; свободно владеет понятийно-категориальным аппаратом
Хорошо	В выступлении обучающийся: грамотно и по существу излагает материал темы реферата, опираясь на знания основной литературы; не допускает существенных неточностей; делает выводы и обобщения; владеет понятийно-категориальным аппаратом
Удовлетворительно	В выступлении обучающийся: излагает материал темы реферата, опираясь на знания только основной литературы; допускает несущественные ошибки и неточности; затрудняется в формулировании выводов и обобщений; частично владеет понятийно-категориальным аппаратом
Неудовлетворительно	В выступлении обучающийся: допускает существенные ошибки и неточности при изложении материала темы реферата; не формулирует выводов и обобщений; не владеет понятийно-категориальным аппаратом

## **5. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ПОДГОТОВКЕ К ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ**

### **Общие положения**

Представление экзаменационной комиссии творческо-исполнительской работы и защита реферата осуществляются в виде презентаций.

Представлению творческо-исполнительской работы и защите реферата предшествует самостоятельная работа, которая включает в себя: подготовку реферата, работу с литературными источниками, разработку сценария игрового полнометражного фильма, съемку материала, отбор материала, монтаж, оформление текстов реферата и творческо-исполнительской работы, подготовку презентаций.

### **Оформление презентации**

Презентация - способ подачи информации, в котором присутствуют рисунки, фотографии, анимация, звук. Для подготовки презентации рекомендуется использовать программу Microsoft PowerPoint.

Последовательность подготовки презентации:

четко сформулировать цель презентации;

отобрать всю содержательную часть для презентации и выстроить логическую цепочку представления;

определить ключевые моменты в содержании текста и выделить их;

определить виды визуализации (картинки) для отображения их на слайдах в соответствии с логикой, целью и спецификой материала;

подобрать дизайн и форматировать слайды (количество картинок и текста, их расположение, цвет и размер);

проверить визуальное восприятие презентации.

Практические советы по подготовке презентации:

следует готовить отдельно печатный текст, слайды, раздаточный материал;

слайды – визуальная подача информации, которая должна содержать минимум текста, максимум изображений, несущих смысловую нагрузку, выглядеть наглядно и просто;

текстовое содержание презентации – устная речь или чтение, которая должна включать аргументы, факты, доказательства и эмоции;

рекомендуемое число слайдов: 17 - 22;

обязательная информация для презентации: тема, фамилия и инициалы выступающего, план сообщения; краткие выводы из всего сказанного, список использованных источников;

раздаточный материал должен обеспечивать ту же глубину и охват, что и живое выступление: люди больше доверяют тому, что они могут унести с собой, чем с исчезающим изображениям, слова и слайды забываются, а раздаточный материал остается постоянным осязаемым напоминанием;

раздаточный материал важно раздавать в конце презентации;

раздаточный материал должен отличаться от слайдов, должен быть более информативным.

### **Оформление текста творческо-исполнительской работы и текста реферата**

Оптимальный объем текста творческо-исполнительской работы и текста реферата – 50 - 70 страниц.

Текст набирается в программе Microsoft Word:

бумага - формат А4;

поля: слева - 3 см, справа - 1,5 см, сверху и снизу - 2 см;

размер шрифта - 14 кегль;

междустрочный интервал - полуторный;

абзацный отступ (отступ первой строки) - 1,25 см;

нумерация страниц - сквозная (подряд от титульного листа до последнего листа, на титульном листе номер страницы не ставится);

ссылки на источники указываются в постраничных сносках (сноски набираются без

абзацного отступа, размер шрифта - 12 кегль, междустрочный интервал - одинарный).

## **6. ПЕРЕЧЕНЬ ОСНОВНОЙ И ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ УЧЕБНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ПОДГОТОВКИ К ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ**

### **6.1. Основная учебная литература**

**Гук, А. А.**

История любительского кино-, фото- и видеотворчества [Электронный ресурс] : учеб. пособие / А. А. Гук ; Гук А. А. - Кемерово : Кемеров. гос. ун-т культуры и искусств, 2012. - 89 с. - ISBN 978-5-8154-0234-8.

**Светлаков, Ю. Я.**

Моё документальное кино [Электронный ресурс] / Ю. Я. Светлаков ; Светлаков Ю. Я. - Кемерово : Кемеровский государственный университет культуры и искусств, 2014. - 337 с. - Базовая коллекция ЭБС "БиблиоРоссика".

### **6.2. Дополнительная учебная литература**

**Варганов, А. С.**

Актуальные проблемы телевизионного творчества. На телевизионных подмостках : [учеб. пособие] / А. С. Варганов ; РАН; Гос. ин-т искусствознания. - М. : КДУ: Высш. шк., 2003. - 318, [1] с.

**Анашкина, Н. А.**

Режиссура телевизионной рекламы : учеб. пособие для студентов вузов, обучающихся по спец. 032401 (350700) "Реклама" / Н. А. Анашкина ; под ред. Л. М. Дмитриевой. - М. : Юнити-Дана, 2008. - 207, [1] с. : ил. - (Азбука рекламы). - Библиогр. в конце каждой гл. - ISBN 978-5-238-01317-6 : 110.

**Светлакова, Е. Ю.**

Режиссура аудиовизуальных произведений [Электронный ресурс] : учеб. пособие / Е. Ю. Светлакова. - Кемерово : Кемеровский государственный университет культуры и искусств, 2011. - 153 с.

**Бычков, В. В.**

Современное искусство как феномен техногенной цивилизации [Электронный ресурс] : [учеб. пособие] / В. В. Бычков, Н. Б. Маньковская ; Маньковская Н. Б., Бычков В. В. - Москва : Всероссийский государственный университет кинематографии имени С.А. Герасимова (ВГИК), 2011. - 210 с.

**Кемарская, И.Н.**

Телевизионный редактор [Электронный ресурс] : [учеб. пособие] / И. Н. Кемарская ; Кемарская И.Н. - Москва : Аспект Пресс, 2009. - 194 с. - (Телевизионный мастер-класс).

**Маршак, М. И.**

От кадра - к сюжету фильма. (Сценарий документального фильма) : Учеб.-метод. пособие / М.



И. Маршак ; Моск. гос. ун-т культуры. - М., 1996. - 46с. - Библиогр.: с.46. - 3000-.

**Муратов, С. А.**

Пристрастная камера : Учеб. пособие / С. А. Муратов. - 2-е изд. ; испр. и доп. - М. : Аспект Пресс, 2004. - 185,[2]с. - (Телевиз. мастер-класс). - Библиогр.: с.183-[186]. - ISBN 5-7567-0335-7 : 113-.

**Светлакова, Е. Ю.**

Режиссура аудиовизуальных произведений [Электронный ресурс] : хрестоматия. Ч. 1 / Е. Ю. Светлакова ; Светлакова Е. Ю. - Кемерово : Кемеровский государственный университет культуры и искусств, 2010. - 207 с.

**6.3. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для подготовки к государственной итоговой аттестации**

1. [www.kinoproducer.ru](http://www.kinoproducer.ru).
2. [www.mkrf.ru](http://www.mkrf.ru).

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используется следующая информационная справочная система: электронно-библиотечная система elibrary.

Доступ в ЭБС:

- ЛАНЬ Договор с ООО «Издательство Лань» Режим доступа [www.e.lanbook.com](http://www.e.lanbook.com) Неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей
- ЭБС ЮРАЙТ, Режим доступа [www.biblio-online.ru](http://www.biblio-online.ru) Неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей
- ООО НЭБ Режим доступа [www.eLIBRARY.ru](http://www.eLIBRARY.ru) Неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей
- ЭБС Руконт Режим доступа <https://lib.rucont.ru/> Неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей
- ЭБС Универонлайн. Режим доступа <https://biblioclub.ru/> Неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей
- ЭБС IPR Smart <https://www.iprbookshop.ru/> Неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей

**7. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

Перечень материально-технического обеспечения образовательного процесса по дисциплине включает в себя:

аудиторию на кафедре теле-, кино- и фотоискусств Института для проведения практических занятий, оборудованную современным проекционным оборудованием;

компьютерный класс, оснащенный рабочими местами;

видеотеку, фонотеку, фильмохранилище, содержащие кино-, теле-, видеофильмы, аудиозаписи, соответствующие рабочей программе дисциплины;

съёмочный павильон, оборудованный съёмочной и осветительной аппаратурой;

режиссерскую мастерскую, обеспеченную: декорационным оборудованием - одежда сцены; стандартными декорационными элементами, подиумом, затемнением окон, шкафами для хранения реквизита и оборудования; стационарными осветительными приборами на потолочных и настенных креплениях, пультом управления светом, звуковыми динамиками, усилителем, микшерским пультом с возможностью коммутации различных источников сигнала, комплектом оборудования для воспроизведения фонограмм; видеомонитором и оборудованием для воспроизведения аудиовизуальных произведений в различных форматах;

съёмочный павильон со специальным оборудованием: цифровые профессиональные камеры для обеспечения каждой съёмочной работы с комплектом объективов, форматные маски и стекла, накамерный монитор, просмотрный монитор, операторская тележка, кран-стрелка, рельсы для тележки (5 звеньев и 2 поворота), колориметр, набор осветительного оборудования со штативами: два комплекта приборов с лампами накаливания; Кино Фло, осветительный прибор Кино Фло, два комплекта осветительных приборов (типа Дедалайт);

аудиторию, оборудованную компьютерным оборудованием с соответствующим программным обеспечением для кадровой съёмки, видеокамерами, стабилизаторами питания, мультстанками с системой креплений для приборов освещения, осветительным оборудованием для объёмно-кукольного павильона и для павильона перекладки;

павильон «виртуальная студия» с соответствующим оборудованием, включая станцию «Виртуальная студия» ST/090;

класс компьютерного монтажа Final Cut, Avid;

телевизионный учебный комплекс;

просмотровый зал, оснащенный проекционным оборудованием, обеспечивающим показ в различных форматах;

библиотеку с 3 читальными залами на 202 посадочных места, медиатекой;

помещения для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования;

помещения для самостоятельной работы обучающихся, оснащенные компьютерной техникой, обеспеченной доступом к сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду Института.

## **8. ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ДЛЯ ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ И ИНВАЛИДОВ (ПРИ**

## **НАЛИЧИИ)**

В ходе реализации дисциплины используются следующие дополнительные методы обучения, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в зависимости от их индивидуальных особенностей:

- для слепых и слабовидящих:

- лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
- письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением, или могут быть заменены устным ответом;
- обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс;
- для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств;
- письменные задания оформляются увеличенным шрифтом;
- экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

- для глухих и слабослышащих:

- лекции оформляются в виде электронного документа, либо предоставляется звукоусиливающая аппаратура индивидуального пользования;
- письменные задания выполняются на компьютере в письменной форме;
- экзамен и зачёт проводятся в письменной форме на компьютере; возможно проведение в форме тестирования.

- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
- письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением;
- экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

При необходимости предусматривается увеличение времени для подготовки ответа.

Процедура проведения промежуточной аттестации для обучающихся устанавливается с учётом их индивидуальных психофизических особенностей. Промежуточная аттестация может проводиться в несколько этапов.

При проведении процедуры оценивания результатов обучения предусматривается использование технических средств, необходимых в связи с индивидуальными особенностями

обучающихся. Эти средства могут быть предоставлены университетом, или могут использоваться собственные технические средства.

Проведение процедуры оценивания результатов обучения допускается с использованием дистанционных образовательных технологий.

Обеспечивается доступ к информационным и библиографическим ресурсам в сети Интернет для каждого обучающегося в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

- для слепых и слабовидящих:
  - в печатной форме увеличенным шрифтом;
  - в форме электронного документа;
  - в форме аудиофайла.
- для глухих и слабослышащих:
  - в печатной форме;
  - в форме электронного документа.
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
  - в печатной форме;
  - в форме электронного документа;
  - в форме аудиофайла.

Учебные аудитории для всех видов контактной и самостоятельной работы, научная библиотека и иные помещения для обучения оснащены специальным оборудованием и учебными местами с техническими средствами обучения:

- для слепых и слабовидящих:
  - устройством для сканирования и чтения с камерой SARA CE;
  - дисплеем Брайля PAC Mate 20;
  - принтером Брайля EmBraille ViewPlus;
- для глухих и слабослышащих:
  - автоматизированным рабочим местом для людей с нарушением слуха и слабослышащих;
  - акустический усилитель и колонки;
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
  - передвижными, регулируемые эргономическими партами СИ-1;
  - компьютерной техникой со специальным программным обеспечением.

Разработчик программы государственной итоговой аттестации: М.В. Маслова, кандидат культурологии, доцент.